



# Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)

By Anna Jontza

Download now

Read Online →

**Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)** By Anna Jontza

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Medienwissenschaft, Studiengang Film- und Fernsehwissenschaft), Veranstaltung: Hauptseminar, 9 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Emotionen und Affekte sind etwas Alltägliches. Wir haben sie und wir lesen sie unwillkürlich aus den Gesten und Gesichtern der Menschen, denen wir begegnen. Wir hinterfragen nicht ob das, was wir interpretieren auch dem entspricht, was unser Gegenüber tatsächlich empfindet. In der Kunst hat die Affektdarstellung eine Tradition, die bis in die Antike zurückreicht. Der ästhetische Begriff des Affekts bezieht sich laut der Erläuterungen des „Lexikon der ästhetischen Grundbegriffe“, „sowohl auf die Ebene künstlerischen Darstellungs- bzw. Abbildungsinhalte als auch auf das expressive Wirkungspotenzial von Kunst.“ Die Film-Kunst bedient sich in dieser Tradition beider Funktionen der Affektdarstellung: erstens als Bildinhalt, um die Information über die Gefühle einer Figur zu transportieren und zweitens, um eine emotionale Wirkung beim Betrachter zu erzielen. Lässt sich nicht sogar sagen, dass es das vornehmliche Ziel von Kinofilmen ist, beim Zuschauer Emotionen zu wecken? Ist nicht sogar eines der wichtigsten Qualitätsmerkmale, ob man von einem kinematoraphischen Ereignis emotional berührt wurde? Das charakteristische der Filmsprache ist die Fähigkeit Handlungen aus unterschiedlichen Distanzen zu zeigen und so eine emotionale Reaktion herbeizuführen. Knut Hickethier bestätigt: „Durch den Wechsel der Einstellungsgrößen werden wir in unterschiedliche Nähe zum Objekt gesetzt, werden ihm nahegebracht und von ihm entfernt. Für die emotionale Steuerung spielt dies eine wesentliche Rolle, ...“

 [Download Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Fil ...pdf](#)

 [Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im F...pdf](#)

# Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)

By Anna Jontza

## Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Medienwissenschaft, Studiengang Film- und Fernsehwissenschaft), Veranstaltung: Hauptseminar, 9 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Emotionen und Affekte sind etwas Alltägliches. Wir haben sie und wir lesen sie unwillkürlich aus den Gesten und Gesichtern der Menschen, denen wir begegnen. Wir hinterfragen nicht ob das, was wir interpretieren auch dem entspricht, was unser Gegenüber tatsächlich empfindet. In der Kunst hat die Affektdarstellung eine Tradition, die bis in die Antike zurückreicht. Der ästhetische Begriff des Affekts bezieht sich laut der Erläuterungen des „Lexikon der ästhetischen Grundbegriffe“, „sowohl auf die Ebene künstlerischen Darstellungs- bzw. Abbildungsinhalte als auch auf das expressive Wirkungspotenzial von Kunst.“ Die Film-Kunst bedient sich in dieser Tradition beider Funktionen der Affektdarstellung: erstens als Bildinhalt, um die Information über die Gefühle einer Figur zu transportieren und zweitens, um eine emotionale Wirkung beim Betrachter zu erzielen. Lässt sich nicht sogar sagen, dass es das vornehmliche Ziel von Kinofilmen ist, beim Zuschauer Emotionen zu wecken? Ist nicht sogar eines der wichtigsten Qualitätsmerkmale, ob man von einem kinematoraphischen Ereignis emotional berührt wurde? Das charakteristische der Filmsprache ist die Fähigkeit Handlungen aus unterschiedlichen Distanzen zu zeigen und so eine emotionale Reaktion herbeizuführen. Knut Hicethier bestätigt: „Durch den Wechsel der Einstellungsgrößen werden wir in unterschiedliche Nähe zum Objekt gesetzt, werden ihm nahegebracht und von ihm entfernt. Für die emotionale Steuerung spielt dies eine wesentliche Rolle, ...“

## Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza Bibliography

- Rank: #4176679 in eBooks
- Published on: 2006-08-18
- Released on: 2006-08-18
- Format: Kindle eBook

 [Download Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Fil ...pdf](#)

 [Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im F ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza**

---

### **Editorial Review**

### **Users Review**

#### **From reader reviews:**

#### **Frank Barcomb:**

Book is written, printed, or created for everything. You can realize everything you want by a e-book. Book has a different type. As we know that book is important matter to bring us around the world. Adjacent to that you can your reading talent was fluently. A publication Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) will make you to end up being smarter. You can feel much more confidence if you can know about every little thing. But some of you think that open or reading the book make you bored. It isn't make you fun. Why they may be thought like that? Have you looking for best book or suitable book with you?

#### **John Dearman:**

As people who live in typically the modest era should be change about what going on or details even knowledge to make these individuals keep up with the era that is always change and make progress. Some of you maybe will certainly update themselves by examining books. It is a good choice for yourself but the problems coming to you is you don't know which one you should start with. This Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) is our recommendation so you keep up with the world. Why, as this book serves what you want and need in this era.

#### **Silvia Doucet:**

You will get this Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by look at the bookstore or Mall. Only viewing or reviewing it could to be your solve challenge if you get difficulties for the knowledge. Kinds of this publication are various. Not only by simply written or printed but also can you enjoy this book simply by e-book. In the modern era just like now, you just looking by your local mobile phone and searching what their problem. Right now, choose your personal ways to get more information about your book. It is most important to arrange yourself to make your knowledge are still up-date. Let's try to choose proper ways for you.

#### **Stephen Stansbury:**

Do you like reading a e-book? Confuse to looking for your favorite book? Or your book ended up being rare? Why so many question for the book? But almost any people feel that they enjoy intended for reading. Some people likes studying, not only science book but also novel and Die Funktion der Großaufnahme des

Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) as well as others sources were given understanding for you. After you know how the great a book, you feel would like to read more and more. Science reserve was created for teacher as well as students especially. Those textbooks are helping them to add their knowledge. In different case, beside science e-book, any other book likes Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) to make your spare time much more colorful. Many types of book like this one.

**Download and Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza #6WM1VS2DI8X**

## **Read Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza for online ebook**

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza books to read online.

## **Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza ebook PDF download**

**Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza Doc**

**Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza Mobipocket**

**Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza EPub**

**6WM1VS2DI8X: Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) By Anna Jontza**